

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): История изобразительного искусства  
Мордовии

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного  
образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – создание целостной концепции развития профессионального искусства Мордовии с момента зарождения до современности, опирающейся на необходимое многообразие собственно культурных фактов и сведений, включающих характеристику специфики, закономерностей и особенных черт его развития, сложных взаимоотношений с социально-политической и культурной историей.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть истоки профессионального искусства Республики Мордовия;
- определить основные этапы развития профессионального изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии;
  - представить жанровые и тематические особенности творчества мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии в различные исторические периоды.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «История изобразительного искусства Мордовии» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание истории мордовского края, а также основных этапов развития художественных процессов в России.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «История изобразительного искусства Мордовии» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.02.02 Зарубежное и русское искусство;

Б1.Б.17 Язык и культура мордовского народа.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «История изобразительного искусства Мордовии» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.01.01 Методика обучения изобразительному искусству;

Б1.В.ДВ.06.01 Анализ и интерпретация произведений искусства.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История изобразительного искусства Мордовии», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

**ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов**

**педагогическая деятельность**

<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии;</li><li>- основные произведения живописи, скульптуры различных периодов изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии;</li><li>- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения;</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать знания истории изобразительного искусства Мордовии для достижения результатов в художественно-творческой и педагогической деятельности;</li><li>- ориентироваться в современных проблемах изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии;</li></ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- универсальными учебными действиями в процессе изучения истории изобразительного искусства Мордовии.</li></ul>
---	---

**ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.**

<p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- творчество художников – главных представителей различных этапов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии</li><li>- способы организации сотрудничества обучающихся в процессе знакомства с изобразительным искусством Мордовии;</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать произведение изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики);</li><li>- определять стиль и направление, к которому принадлежит то или иное произведение;</li><li>- соотносить произведение искусства с общим культурным контекстом эпохи.</li><li>- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности в процессе освоения истории изобразительного искусства Мордовии;</li></ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками развития у обучающихся познавательной</li></ul>
---	--

	активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей; - основами анализа произведений изобразительного искусства.
--	--

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции	18	18
Практические	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### 5 Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

##### **Модуль 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII-XIX вв.:**

Изобразительное искусство мордовского края во 2 пол. XVIII-I пол. XIX Изобразительное искусство мордовского края во II пол. XIX-начала XX в. Творчество С. Эрьзи. Творчество Ф. В. Сычкова.

**Модуль 2. Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв.:** Изобразительное искусство Мордовии 1920-х – 50-х гг. Изобразительное искусство Мордовии 1960-х-сер. 80-х гг. Развитие профессионального декоративно-прикладного искусства Мордовии. Современное изобразительное искусство РМ. Авангардные поиски современных художников.

##### 5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

##### **Модуль 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII-XIX вв. (8 ч.)**

##### **Тема 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой пол. XVIII-1-ой пол. XIX в. (2 ч.)**

Периодизация изобразительного искусства в мордовском крае. Развитие изобразительного искусства: светское и церковное искусство как ведущие тенденции развития. Художник А. Зяблов. Саранская живописная школа. Деятельность Кузьмы Александровича Макарова (1790-1862). В 1828 г. частная живописная школа, первая в Пензенской губернии специальная школа, готовившая художников трех профилей: иконописцев, мастеров светской живописи и учителей рисования. Творчество Кузьмы Макаров успешно (жанр портрет, городской пейзаж, иконопись, роспись интерьеров православных храмов Саранска, Пензы и других городов). Саранский период (26 лет). Пензенский период. Творчество И. К. Макарова. Иван Кузьмич Макаров (1822–1897), сын Кузьмы Макарова живописец, акварелист, рисовальщик, добившийся первых успехов в искусстве под руководством своего отца, затем учившийся в Пензе: «Две молодые мордовки» (1842). Петербургский период творчества Макарова. Учитель рисования детей великой княгини Марии. Макаров – один из лучших портретистов имперской столицы. Женские и детские Макарова. «Салонный академизма» Макарова. Портреты вдовы и дочерей Пушкина. Иконы для церквей, картины («Нерукотворенный образ Спасителя», «Христос, благословляющий царское Семейство»). Росписи московского храма Христа Спасителя.

##### **Тема 2. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой пол. XIX в. (2 ч.)**

Особенности развития отечественного искусства во второй половине XIX в. Федот

Васильевич Сычков (1870-1958). Период творческого становления. Высшее художественное училище при Академии Художеств. Работа в иконописной мастерской в г. Сердобске Пензенской губернии (1885-1887). Портрет генерала Ивана Андреевича Арапова. Картина «Закладка железнодорожной станции Арапово» (ныне Ковылкино). Петербургский период творчества. Творчество Сычкова в конце XIX в. Ранний период жизни С.Д. Эрзы. Степан Дмитриевич Эрзя (Нефёдов, 1876-1959) – гордость мордовского народа, крупнейших скульпторов XX в. В 1890-х гг. учеба в иконописных мастерских Алатыря и Казани, в 1901/1902 учебном году – в Строгановском центральном промышленном училище, в 1902-1907 гг. – в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Творчество В.Д. Фалилеева.

### **Тема 3. Изобразительное искусство мордовского края в начале XX в. (2 ч.)**

Период начала XX века в творчестве Ф. В. Сычкова. Портрет в творчестве Ф. В. Сычкова. Два основных направления в дореволюционном портретном творчестве художника: – салонный портрет, чаще всего заказной (светские особы, министры, важные государственные чиновники, представители дворянских родов) – портреты крестьянок и крестьянских детей, которые он создавал как портреты-картины с элементами бытового или пейзажного жанра («Пастушка», 1913; «Подружки. Дети», 1916 и др.). Портреты Жены. Первые масштабные, многофигурные полотна жанровой живописи, «крестьянского жанра», изображение родного села Кочелаево и его жителей. «Передвижнические» мотивы («Христоклавы», 1910-х гг.). Доминирование поэтически-лирической интерпретации крестьянской. Традиции венециановского миропонимания. Деревня в дореволюционных полотнах Ф.В. Сычкова. «Вести с войны»(1900), «Катание яиц», «Мяльщицы льна» (1905), «Возвращение с ярмарки»(1906), «Возвращение с сенокоса» (1911), «Трудный переход» (1912), «С гор»(1910), «Деревенская свадьба» (1911), «Катание на масленице» (1914), «Водосвятие», 1916 др. Возвращение в родное Кочелаево после революции 1918 г. Непростой процесс «вхождения» мастера – со своей тематикой, со своей влюбленностью в «Русь уходящую» – в новую советскую культуру. Послереволюционный период: «Молодая» (1925), «Праздничный день» (1927), «Праздничный день. Подруги. Зима» (1929), «Выходной день в колхозе» (1936), «Колхозный базар» (1936), «Портрет художника Ивана Силыча Горюшкина-Сорокопудова» (1937), «Возвращение из школы» (1945), «Встреча героя» (1952). В 1924 г. обращение к изображению представителей мордовского народа «Школьница-отличница» (1934), «Трактористки-мордовки» (1938) «Учительница-мордовка» (1937). Ключевую роль в развитии профессионального изобразительного искусства Мордовии (инициатор открытия художественного училища в Саранске)

### **Тема 4. Творчество С. Д. Эрзы (2 ч.)**

Творчество С.Д. Эрзы. Жизнь в России, в СССР: в родном Поволжье, в Москве, на Урале (1918-1920), на Кавказе (1921-1925). В общей сложности более 30 лет российский скульптор пребывал за рубежом: в 1907-1914 гг. – в Италии и Франции; с осени 1926 до весны 1927 г. – вновь во Франции; затем на 23 года обосновался в Аргентине.

## **Модуль 2. Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв. (10 ч.)**

### **Тема 5. Изобразительное искусство Мордовии 1920-х-50-х гг. (2 ч.)**

Становление профессионального изобразительного искусства МАССР. Создание Союза художников Мордовии. Становление начального художественного образования в республике. Искусство 1920-х-40-х гг. Активизация развития изобразительного искусств в 1950-е гг. Деятельность В. Д. Хрымова. Творчество В. Д. Илюхина, А. А. Мухина, М. С. Шанина, Л. С. Шаниной-Трембачевской и др.

### **Тема 6. Изобразительное искусство Мордовии 1960-х-сер. 80-х гг. (2 ч.)**

Искусство Мордовии в контексте основных тенденций развития советского искусства. Активизация деятельности СХ МАССР. Приток новых художественных сил. Творчество В. А. Попкова, В. А. Беднова, А. И. Коровина, И. И. Сидельникова, Н. С. Макушкина, В. И. Петряшова и др. Скульптура, графика. Молодые художники 1970-х середины 80-х гг.: братья А. и В. Шадрины, В. Якутров, В. Кабанов, В. Макарова и др. Развитие системы художественного образования. Музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрзы и его роль в развитии

изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии.

**Тема 7. Развитие профессионального декоративно-прикладного искусства Мордовии (2 ч.)**

Развитие традиционных видов декоративно-прикладного искусства мордвы. Новые виды декоративно-прикладного искусства в Мордовии. Творчество Л. М. Острась-Демяшкиной, творчестве Н. И Ершкова, О. Е. Колмагорцевой, Т. Н. Гвоздевой и др.

**Тема 8. Современное изобразительное искусство РМ (2 ч.)**

Современные тенденции изобразительного искусства Мордовии в контексте трансформации отечественного искусства рубежа веков. Художественное образование в Республике. Пополнение коллектива Союза художников. Творчество А. И. Кияйкина, А. С. Алешкина, О. В. Павликова, Л. Н. Колчановой-Нарбековой, Н. В. Рябова, А. Н. Баргова и др

**Тема 9. Авангардные поиски современных художников. (2 ч.)**

Этнофутуризм. Молодые художники РМ: Р. Ямбушев, Н. Пичугин и др.

**53. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)**

**Модуль 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVI -XIX вв. (10 ч.)**

**Тема 1. Изобразительное искусство мордовского края во II пол. XVIII-I пол. XIX (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Художник А. Зяблов.
2. Саранская живописная школа.
3. Деятельность и творчество И. К. Макарова.

**Тема 2. Изобразительное искусство мордовского края во 2 пол. XIX-начале XX в. (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития отечественного искусства в данный период.
2. Творчество Ф. В. Сычкова.
3. Творчество С. Д. Эрзи.
4. Творчество В. Д. Фалилеева.

**Тема 3. Творчество С. Д. Эрзи (2 ч.)**

Анализ и интерпретация скульптуры С. Д. Эрзи (на выбор)

**Тема 4. Творчество Ф.В. Сычкова (2 ч.)**

Анализ и интерпретация картины Ф. В. Сычкова (на выбор)

**Тема 5. Произведения И.К. Макарова в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрзи. (2 ч.)**

Анализ и интерпретация картин И.К. Макарова (на выбор).

**Модуль 2. Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв. (8 ч.)**

**Тема 6. Изобразительное искусство Мордовии 1920-х-50-х гг. (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. Д. Илюхина.
2. Творчество А. А. Мухина, М. С. Шанина.
3. Творчество Л. С. Шаниной-Трембачевской и др.

**Тема 7. Изобразительное искусство Мордовии 1960-х-сер. 80-х гг. (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. А. Попкова.
2. Творчество В. А. Беднова.
3. Творчество А. И. Коровина.

4. Творчество И. И. Сидельникова.
5. Творчество Н. С. Макушкина.
6. Творчество В. И. Петряшова.

**Тема 8. Развитие профессионального декоративно-прикладного искусства Мордовии (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Л. М. Острась-Демяшкиной.
2. Творчество Н. И. Ершкова.
3. Творчество О. Е. Колмагорцевой, Т. Н. Гвоздевой и др.

**Тема 9. Современное изобразительное искусство РМ. (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество А. И. Кияйкина.
2. Творчество А. С. Алешкина. Творчество О. В. Павликова.
3. Творчество Л. Н. Колчановой-Нарбековой.
4. Творчество А. Н. Баргова.

**6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1Вопросы и задания для самостоятельной работы**

**Восьмой семестр (72 ч.)**

**Модуль 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII - XIX вв. (36 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения:

1. Саранская живописная школа.
2. Деятельность К. А. Макарова.
3. Творчество И. К. Макарова.
4. Особенности портретного жанра в творчестве И.К. Макарова.
5. Творчество Ф. В. Сычкова.
6. Основные направления в живописи в дореволюционный период творчества Ф. В. Сычкова
7. Портрет в творчестве В. Ф. Сычкова.
8. «Передвижнические» мотивы в творчестве В. Ф. Сычкова.
9. Феномен С.Д. Эрзи.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы докладов:

1. Портрет в творчестве В. Ф. Сычкова.
2. «Крестьянский жанра» в творчестве В. Ф. Сычкова.
3. Изображение родного села Кочелаево и его жителей. в творчестве В. Ф. Сычкова.
4. «Передвижнические» мотивы в творчестве В. Ф. Сычкова.
5. Процесс «вхождения» мастера в новую советскую культуру.
6. Отечественный период творчество С. Д. Эрзи.
7. Зарубежный период творчества С. Д. Эрзи.
8. Московский период (1950-1959) мастера. 1954 г. – персональная выставка С. Д. Эрзи.
9. Художественное наследие Эрзи в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, носящем сегодня его имя.
10. Творческая индивидуальность Эрзи и культура Аргентины.
11. Скульптурное пространство С. Д. Эрзи.
12. Принципы художественного мира С. Д. Эрзи.
13. Портреты С. Д. Эрзи.

#### 14. Мифологизация образов в творчестве С.Д.Эрзи

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Аналитический обзор коллекции работ С.Д. Эрзи, хранящейся в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, носящем сегодня его имя.

#### **Модуль 2. Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв. (36 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения:

1. Становление системы художественного образования в Мордовии.
2. Организационно-педагогическая и художественная деятельность П.Ф. Рябова.
3. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве Мордовии.
  1. Формы и приемы разработки национальной тематики художниками Мордовии.
  2. Деятельности СХ МАССР. Приток новых художественных сил.
  3. Скульптура, графика в изобразительном искусстве Мордовии.
  4. Художники 1970-х середины 80-х гг.: братья А. и В. Шадрины, В. Якутров, В. Кабанов.
  5. Развитие сферы художественного образования. Открытие в 1977 г. Саранского художественного училища.
  6. Музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрзи и его роль в развитии изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы докладов:

1. Творчество и подвижническая деятельность В. Д. Хрымова (1908-1958).
2. Творчество В. Д. Илюхина.
3. Творчество А. А. Мухина.
4. Творчество М. С. Шанина и Л. С. Шаниной-Трембачевской.
5. Творчество В. А. Попкова.
6. Творчество В. А. Беднова.
7. Творчество А. И. Коровина.
8. Творчество И. И. Сидельникова.
9. Творчество Н. С. Макушкина.
10. Творчество В. И. Петряшова.
11. Творчество А. И. Кияйкина.
12. Творчество А. С. Алешкина.
13. Творчество О. В. Павликова.
14. Творчество Л. Н. Колчановой-Нарбековой.
15. Творчество Н. В. Рябова.
16. Творчество А. Н. Баргова.

Темы рефератов:

1. Искусство современных мастеров-резчиков по дереву.
2. Мордовский народный костюм в его современном видении.
3. Искусство керамики сегодня.
4. Современные музеи Мордовии, их роль в пропаганде искусства.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Составление каталога работ современных художников Мордовии.

#### **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4 ПК-7	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 1: Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII-XIX вв.
ПК-4 ПК-7	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 2: Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн среды, Зарубежное и русское искусство, Искусство древнего мира, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Дизайн и компьютерная графика", Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Модуль "История искусств", Основы акварельной живописи, Основы дизайна, Основы композиции в дизайне, Основы проектной деятельности в дизайне, Основы рисунка и живописи, Пластическая анатомия, Проектирование в пространстве, Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, Профессиональный модуль, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Дизайн в полиграфии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Обучение учащихся художественной вышивке, Основы акварельной живописи, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы психологической безопасности субъектов образования в условиях дополнительного образования, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование и изготовление изделий декоративно-

прикладного искусства, Психология творчества, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики.

## 82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

### Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

### Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

### Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

### Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

### Критерии оценки по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности развития изобразительного искусства Мордовии, биографии художников этого периода, содержание произведений. Демонстрирует умение объяснять роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет искусствоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
-----------	--

### 83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII-XIX вв.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Опишите основные этапы становления Саранской живописной школы.
2. Раскройте характер деятельности К. А. Макарова.
3. Проанализируйте творчество И. К. Макарова. Выявите особенности портретного жанра в творчестве И.К. Макарова.
4. Раскройте особенности творческого метода Ф. В. Сычкова.
5. Какое место занимал жанр «портрет» в творчестве В. Ф. Сычкова.
6. Охарактеризуйте «передвижнические» мотивы в творчестве В. Ф. Сычкова.
7. Раскройте специфику творчества С.Д. Эрзи.

### Модуль 2: Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Опишите основные этапы становления системы художественного образования в Мордовии.
2. Раскройте характер организационно-педагогической и художественной деятельности П.Ф. Рябова.
3. Опишите проявления «сурового стиля» в изобразительном искусстве Мордовии.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Опишите формы и приемы разработки национальной тематики художниками Мордовии.
2. Раскройте характер деятельности СХ МАССР.
3. Опишите развитие скульптуры, графики в изобразительном искусстве Мордовии.
4. Проанализируйте творчество художников 1970-х середины 80-х гг.: братьев А. и В. Шадриных, В. Якутрова, В. Кабанова.
5. Опишите развитие сферы художественного образования. Открытие в 1977 г. Саранского художественного училища.
6. Музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрзи и его роль в развитии изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии.
7. Подготовка устного сообщения (тематика представлена в оценочных средствах)
8. Письменная работа: подготовка реферата (тематика представлена в оценочных средствах)
9. Индивидуальное практическое задание: составление каталога работ современных художников Мордовии.

### 84. Вопросы промежуточной аттестации

#### Восьмой семестр (Зачет, ПК-4, ПК-7)

1. Основание живописной школы в г. Саранске, ее роль в культурной жизни мордовского края в XIX веке. К.А. Макаров – художник и педагог.
2. Роль Ф. В. Сычкова в становлении и развитии изобразительного искусства.
3. И. К. Макаров. Произведения И.К. Макарова в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрзи.

4. С. Д. Эрзя – выдающийся скульптор Мордовии.
5. Образование Союза художников Мордовии. Выставочная работа 30-х годов.
6. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны.
7. Художественная жизнь Мордовии во второй половине 40-х-50-е годы.
8. В. Д. Илюхин: основные периоды жизни и творчества.
9. Жанр пейзажа в творчестве художников Мордовии.
10. А. А. Мухин – признанный пейзажист Мордовии, характерные особенности пейзажей мастера.
11. Становление системы художественного образования в Мордовии. Организационно-педагогическая и художественная деятельность П.Ф. Рябова.
12. Родоначальники станковой графики в искусстве Мордовии – М.С. Шанин и Л.С. Шанина - Трёмбачевская.
13. Отличительные особенности искусства 60-х годов. Влияние «сурового стиля» на образную и стилистическую структуру произведений художников Мордовии.
14. «Концептуальная картина» 70-х годов, ее особенности. Творчество художников А.П. и В.П. Шадриных.
15. Формы и приемы разработки национальной тематики художниками Мордовии
16. Содержание и особенности творчества В.А. Беднова.
17. Тема «Земля и люди» в творчестве А.А. Родионова.
18. И.И. Сидельников. Основные направления творчества художника.
19. В.Н. Козлов – художник-график. Основные темы его творчества. Серия работ «Женщины Мордовии».
20. Образы женщин Мордовии в скульптурных произведениях Н.М. Обухова и Е. М. Шалаевой.
21. Творческий портрет В.А. Попкова.
22. Основные тенденции отечественного искусства в 1970-1980-е годы, их отражение в пейзажной живописи мордовских художников.
23. Творчество В.И. Петряшова.
24. Человек и природа в творчестве Рожкова.
25. Развитие исторической темы в произведениях художников Мордовии в 60-80-е годы.
26. А.И. Коровин – признанный художник-график. Образ родины в станковой и книжной графике Коровина.
27. Переосмысление принципов художественного творчества со второй половины 1980-х годов XX века. Реалистическое и авангардистское видение мира.
28. Проблема духовности в искусстве Мордовии.
29. Этнофутуризм. Его сущность и представители в изобразительном искусстве Мордовии.
30. Творческий союз АРТОМА, особенности творчества художников, входящих в него.

#### **85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа)

студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Щукина, Л.С. Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья : учебное пособие / Л.С. Щукина. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74522/> – Текст : электронный

2. Юдина, Г.В. Сохранение национальных традиций в процессе изучения мордовского народного костюма : учебное пособие / Г.В. Юдина, В.В. Ковалева. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. – 109 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74517/> – Текст: электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Прахов, А.В. Критические наблюдения над формами изящных искусств. Выпуск I. – СПб. : Лань, 2014. – 131 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://e.lanbook.com/book/51594> – Текст: электронный

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.
2. <http://ru-shpora.ru/2009/06/vospriyatie-proizvedenij-iskusstva-kak-sotvorchestvo-fenomen-katarsis> а - Восприятие произведений искусства как сотворчество Феномен катарсиса.
3. <http://erzia-museum.ru/ru/> Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрзи

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

Полноценное освоение теоретико-практических положений курса способствует повышению качества учебной и будущей профессиональной деятельности. Успешность учебного процесса напрямую зависит от высокой и положительной мотивации студента.

Важно осознать значимость материалов курса и стремиться к глубокому усвоению его концептуальных основ и конкретных методических решений. Для этого нужно, прежде всего, активно работать с предлагаемыми преподавателем источниками. Наиболее предпочтительна потемная последовательность в работе с литературой. Ее можно представить в виде следующего примерного алгоритма: а) ознакомление с содержанием темы; б) изучение основной учебной литературы; в) проработка дополнительной литературы. В ходе чтения полезно делать краткие конспекты прочитанного, выписки, заметки, выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних необходимо обращаться к преподавателю за индивидуальной или групповой консультацией. Рекомендуется избегать

механического заучивания материала. Самым эффективным способом является творческое, самостоятельное проникновение в суть изучаемых вопросов. Следует воспитывать в себе установку на прочность, долговременность усвоения знаний по курсу. Необходимо помнить, что они понадобятся не только и не столько в ходе зачета, но и в ходе последующей профессиональной деятельности. Они также помогут и в усвоении содержания других учебных дисциплин.

При работе с учебной и научной литературой следует принимать во внимание момент развития. В условиях ускоряющегося старения информации учебные и научные издания далеко не всегда успевают за новыми явлениями и тенденциями в науке. В таких случаях следует, проявляя нужную критичность мысли, отбирать в издании актуальную информацию. Теоретические положения не могут обеспечить высокий уровень научно-исследовательской культуры без тренинговых упражнений. Следует обязательно отрабатывать полученные знания на практике, воплощая их в соответствующих умениях и навыках. Поэтому нужно посещать практические занятия курса и выполнять все практико-ориентированные задания преподавателя.

При сдаче зачета или экзамена по курсу оценивается владение материалом, наличие самостоятельной позиции студента по ключевым вопросам, умение иллюстрировать теоретические положения практическими примерами, креативность мышления.

Методические указания для самостоятельной работы студентов.

Студенты, изучающие дисциплину, должны заниматься самостоятельной работой. Организацией самостоятельной работы студентов должен заниматься преподаватель, который контролирует и направляет деятельность студента. Самостоятельная работа студента, под руководством преподавателя делится на следующие группы:

1. Подготовка студентов к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов находится в тесной связи с лекционным материалом, прочитанными преподавателями. Во время прочтения лекции, преподаватель должен поставить главный акцент рассматриваемой проблемы, а также порекомендовать методическую литературу. Студенты, готовясь к семинарским занятиям, должны обращаться к учебным, учебно-методическим, научным изданиям. Эта работа студентов позволяет им более углубленно освоить курс.

Важную роль в самостоятельной работе студентов играет работа студентов с источниками. Преподаватель акцентирует внимание студентов на наиболее важных работах по предполагаемой тематике. Студент, обращаясь к источнику, обогащает знания при подготовке к семинарскому занятию.

Преподаватель, направляя самостоятельную работу студента при подготовке к семинару должен указать на наличие разных точек зрения на рассматриваемую проблему, отметить работы, не являющиеся научными.

2. Самостоятельная работа включает в себя подготовку к написанию реферата. Важную роль в данном виде самостоятельной работы играет преподаватель. Персонально студент при помощи преподавателя определяет тематику для написания работы.

При написании рефератов студент должен работать с учебной литературой, которая определяется в методической литературе, а также индивидуально преподавателем.

Непосредственно преподавателем указывается на важность работы студента с первоисточниками, которые являются базой для написания реферата.

Преподавателем проводятся индивидуальные и групповые консультации со студентами, на которых преподавателем координируется вся работа по написанию рефератов.

3. Подготовка к промежуточной аттестации – важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения дисциплины как на лекционных и практических занятиях, так и в ходе самостоятельной работы.

Методические рекомендации по проведению практических занятий.

Семинарские занятия проводятся по наиболее сложным вопросам и темам разделов дисциплины и имеют своей целью: закрепить знания, полученные во время лекций и самостоятельной работы с учебной литературой; сформировать и развить практические навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности; осуществить контроль за качеством усвоения студентами учебной программы.

Подготовку к семинару следует начинать сразу же после лекции по данной теме или консультации преподавателя. Вначале необходимо изучить план семинара, содержание основных вопросов, список рекомендованной литературы и дополнительные задания, которые могут быть даны преподавателем. При этом следует спланировать самостоятельную работу к занятию следующим образом: по какой проблеме, какие источники, где и когда следует найти и изучить; по каким вопросам подготовить краткие письменные ответы, выступления или доклады. Затем в библиотеке необходимо подобрать рекомендованные литературные источники и ознакомиться с их содержанием по вопросам занятия, при этом отметить те части текста, в которых вопросы семинара раскрываются более подробно и на полях плана семинара сделать пометку: номер литературного источника и номера страниц. По некоторым проблемам дисциплины следует подобрать дополнительные источники. Их поиск осуществляется в соответствующих библиографических справочниках, систематическом каталоге, периодической печати и интернет-ресурсах. В тетрадь необходимо выписать план семинара и по каждому вопросу составить библиографию.

В процессе углубленного чтения литературы можно составлять краткие конспекты, тезисы своих выступлений, делать необходимые выписки, чтобы затем на семинаре активно участвовать в обсуждении всех вопросов. Конспекты лучше вести в той же тетради, в которой конспектируются лекции по данной дисциплине.

Подготовка к докладу на актуальные темы требует следующего подхода к самостоятельной работе: следует провести консультации для студента по содержанию и списку литературы, составлению плана доклада, написанию его текста с учетом теоретического содержания и практики профессиональной деятельности, логики и доказательности высказываемых суждений и предложений, с конкретными примерами и обобщающими выводами. Содержание доклада должно быть не более 5-7 страниц машинописного текста, так как для выступления с докладом отводится не более 5-10 минут.

Методика чтения доклада включает: свободное владение материалом и его изложение разговорным языком; умение поддерживать контакт с аудиторией, применять технические средства, наглядные пособия, примеры.

Перед выступлением в аудитории следует потренироваться в чтении доклада. Если есть возможность, то записать свое выступление на видео или диктофон, просмотреть, прослушать сделанную запись и устранить недостатки (продолжительность доклада, неактуальные и непонятные высказывания, ошибки в ударении, неправильное произношение слов).

В заключительном слове преподаватель оценивает выступления студентов, поясняет вопросы, которые оказались слабо усвоенными. Результаты самостоятельной работы при подготовке к семинару студентов и докладу учитываются при промежуточной аттестации студента.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной

образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

**(обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ" (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com( <http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №319.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, №101 б

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

**Основное оборудование:**

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

**Учебно-наглядные пособия:**

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

